

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
--------------------	---

CAPÍTULO I

HISPANISMO, REGIONALISMO E IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA. EL NEOCOLONIAL Y EL REGIONALISMO CANARIO EN DIÁLOGO.....	17
--	----

I. La idea de la Hispanidad. Pensamiento y estética entre dos continentes.....	17
--	----

II. La arquitectura en América durante el siglo XIX. Academicismo y eclecticismo de importación.....	29
---	----

III. La revalorización de la arquitectura colonial. Bases para la práctica del Neocolonial como expresión contemporánea.....	36
---	----

IV. Conciencia "nacional" en la arquitectura española. Irrupción del regionalismo canario	56
--	----

V. Un arquitecto canario en América: Fernando Lecuona de Prat, arquitecto de Salta (Argentina)	66
---	----

CAPÍTULO II

ESTÉTICA PREHISPÁNICA Y RENOVACIÓN DE LAS ARTES.....	79
--	----

I. La recuperación arquitectónica de los lenguajes prehispánicos americanos	79
---	----

II. El despertar de una conciencia prehispanista en las artes plásticas contemporáneas	94
--	----

III. Lenguajes ornamentales indígenas y educación estética contemporánea	101
--	-----

IV. Las artes indígenas en la renovación del diseño industrial.....	108
---	-----

V. Josefina Plá. Cerámicas americanas modeladas por manos canarias.....	118
---	-----

CAPÍTULO III

VANGUARDIAS, TRADICIÓN Y SOCIEDAD. ARTE NUEVO EN AMÉRICA Y LAS CANARIAS	131
--	-----

I. Introducción.....	131
----------------------	-----

II. Indigenismo e indigenismos en la pintura americana.....	135
---	-----

II.1. Breves consideraciones.....	135
-----------------------------------	-----

II.2. El Muralismo Mexicano. De la revolución al estigma	137
--	-----

II.3. Manifestaciones del indigenismo en la región andina	144
---	-----

III. Indigenismo en los cimientos. Las escuelas infantiles de pintura y escultura en México.....	149
IV. El indigenismo pictórico en el arte canario	155
IV.1. Consideraciones previas.....	155
IV.2. La Escuela Luján Pérez.....	162
IV.2.1. De la creación de la Escuela (1918) al culmen del indigenismo canario (1929-1930).....	162
IV.2.2. El volcán como elemento plástico e ideológico.....	167
IV.2.3. La expresividad estética de las cactáceas y otras plantas isleñas.....	171
IV.2.4. La figura humana. Rostro y signo	178
V. Canarias, entre la vanguardia internacionalista y el turismo regionalista.....	181
V.1. La acción de Gaceta de Arte (1932-1936).....	181
V.2. La renovación regionalista emprendida por Néstor (1934-1938).....	182
V.3. Tenerife, territorio del Surrealismo (1935).....	184

CAPÍTULO 4

SIGNO, FIGURA Y ABSTRACCIÓN.

NUEVOS RUMBOS DEL PREHISPANISMO (1935-2000)	191
I. Entre la vanguardia y la tradición.....	191
II. Joaquín Torres-García, paradigma del constructivismo americanista	195
III. Nuevas vertientes del indigenismo canario. Manolo Millares y Martín Chirino.....	200
IV. Signo y abstracción prehispánica en América	212
V. La figuración indigenista. Un ensayo de familiarización de la obra de Antonio Padrón con artistas hispanoamericanos de su época	219
VI. Últimas fases del indigenismo en las Canarias	229
VII. Juan Borges Linares. Puente artístico entre Canarias y América.....	232
VIII. José Dámaso. Indigenismo mágico y depurado.....	236
IX. Cristóbal Guerra y Diego Higuera. Indigenistas del siglo XXI.....	242
BIBLIOGRAFÍA	247